

stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch op dinsdag 29 augustus 2023 om 20:00u door **Petra Veenswijk**.

Petra Veenswijk studeerde orgel- en klavecimbel aan het Rotterdams conservatorium. Zij behaalde het diploma uitvoerend musicus orgel in 1989 bij André Verwoerd, en Bernard Winsemius, en docerend musicus klavecimbel in 1990 bij David Collyer. In 1985 won zij het Nationaal Orgelconcours te Leiden in de categorie "muziek van de twintigste eeuw". In 1990 behaalde zij de derde prijs en de publieksprijs op het Internationaal Rijnstreek Orgelconcours te Nijmegen. Met een beurs van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap volgde zij na haar diplomering een jaar lang interpretatielessen bij Daniël Roth te Parijs. Petra vervolgde haar studie in Parijs aan het "Conservatoire National de Région" te Parijs bij Marie- Louise Jaquet- Langlais en Jean Langlais. Deze studie bekroonde zij met de "Prix d'Excellence" (1991). Zij behoort tot de laatste leerlingen van Jean Langlais. In de jaren 1989 - 1991 volgde zij diverse interpretatie-cursussen aan de Schola Cantorum.

Als Internationaal concertorganist geeft zij jaarlijks een groot aantal concerten in binnen- en buitenland. Petra is een regelmatig gevraagd jurylid van orgelconcoursen. Regelmatig verzorgde zij orgelbespelingen voor de radio. In 2021 werd door NPO 4- radio een podcast met haar opgenomen voor de rubriek, "Alle registers open" en in 2022 was zij te horen op NPO 4, "de Pijplijn". Haar spel werd vele malen vastgelegd op CD met het accent op het Frans symfonisch orgelrepertoire.

Sinds 1987 is zij als organist verbonden aan de Maria van Jessekerk te Delft en vanaf 1994 combineert zij de functie van organist/ dirigent. Ook is zij verantwoordelijk voor de internationale orgelserie op het historische Maarschalkerweerd- orgel (1893) van de Maria van Jessekerk te Delft. In 1996 werd zij onderscheiden met de zilveren medaille van de Société Academique "Arts- Sciences Lettres" te Parijs. In april 2018 werd aan haar de onderscheiding "Ridder in de Orde van Oranje-Nassau" uitgereikt. Zie ook de website; www.veenswijkorgel.nl

Programma

| | | |
|---|-----------------------|-------------|
| Fantasie et Fuga g moll, BWV 542 | Johann Sebastian Bach | 1685 – 1750 |
| Christ lag Todenbanden | Georg Böhm | 1661 – 1733 |
| Prelude et Fugue en si majeur, opus 99, nr. 2 | Camille Saint-Saëns | 1835 – 1921 |
| Aus Monologe, opus 63 | Max Reger | 1873 – 1916 |
| - Ave Maria | | |
| - Introduktion f moll | | |
| - Passacaglia f moll | | |
| Pr lude Liturgique | Gaston Litaize | 1909 – 1991 |
| Final, uit Symphonie 1 (  Gaston Litaize) | Jean Langlais | 1907 – 1991 |

Voor overige orgelconcerten in de serie Hendrik Niehoff: zie stjanskathedraal-orgelconcert.nl
Orgelconcerten in de regio: www.brabantorgel.nl

Toelichting

1) Fantasie et fuga g moll BWV 542 - J.S.Bach

De fantasie is een groots vrij werk, waarbij passages en akkoorden elkaar afwisselen als een recitatief. Dit wordt weer afgewisseld met 2 zachtere gedeeltes, bestaande uit vierstemmige zettingen met imitatie. Het fugathema is een omspeling van een Nederlands volksliedje gebruikt door Bach als eerbetoon aan de componist Reincken, die in Deventer geboren was.

2) “Christ lag in Todesbanden” - Georg Böhm

Böhm werd in 1698 organist in de St. Johanniskirche in Lünenburg, alwaar Joh. Seb. Bach vanaf 1700 les van hem kreeg. Zij bleven hun hele leven bevriend met elkaar.

Het Paaskoraal “Christ lag in Todesbanden is eigenlijk een grote fantasie en is gebaseerd op de oude gregoriaanse melodie “Victimae paschali laudes”.

3) Prelude et Fugue en si majeur opus 99 - Camille Saint Saëns

Saint Saëns was in zijn jeugd leerling van Boëly, die zich als één van de eerste inzette voor de verbreiding van Bach's orgelstijl in Frankrijk. In 1857 werd Saint Saëns benoemd tot organist van de Parijse kerk “La Madeleine”. De 3 preludes en fuga's opus 99 werden in 1894 gepubliceerd. Ze kenmerken zich allen door hun “klassieke stijl”. Deze tweede werd opgedragen aan collega- organist Alexandre Guilmant

4) Uit Monologe opus 63: Ave Maria, Introduktion en Passacaglia f moll - Max Reger

De 12 stukken uit de cyclus “Monologe” opus 63 ontstonden in 1902; Reger was toen erg geïnspireerd door Bach, Liszt en Brahms. Zijn idioom was laatromantisch, maar qua beheersing van de contrapuntiek was hij een navolger van Bach.

Reger was van huis uit katholiek, maar werd ook gefascineerd door Lutherse religie en kerkmuziek. Naast hoogleraar compositie (Leipzig) was hij ook een beroemde dirigent en concertpianist. Dit jaar wordt zijn 150e geboortjaar gevierd.

5). Prelude liturgique - Gaston Litaize

Litaize studeerde orgel en compositie bij Vierne, Dupré en Büsser. Hij was als organist verbonden aan de Parijse kerk St. François-Xavier en was vooral bekend om zijn improvisatiekunst. De 24 Preludes voor de liturgie ontstonden tussen 1953 en 1955.

6). Final uit Symphonie I - Jean Langlais

Langlais is één van de belangrijkste vertegenwoordigers van de 20e -eeuwse Franse muziek en voortzetter van de roemrijke orgeltraditie van de Parijse Ste. Clotilde kerk.

De eerste symfonie werd gecomponeerd gedurende de Duitse bezetting van Parijs in W.O. II. De Final bestaat uit 3 contrasterende secties. Het middendeel (Andante) en het slotdeel worden ingeleid door een vrije fuga die zich snel transformeert naar een Toccata, welke zijn apotheose bereikt door de combinatie van het hoofdthema van de symfonie en het refrein van het rondo. Het geheel eindigt -als een bevrijding- in een slotakkoord en D majeur.