

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch
op dinsdag 19 augustus 2025 om 20:00u door **Ruud Huijbregts**.

Organist, klavecijnist en dirigent Ruud Huijbregts studeerde orgel, klavecimbel en koordirectie aan het Brabants Conservatorium te Tilburg. Hij is sinds 1991 dirigent/organist van de Catharinakerk te Eindhoven en sinds 2011 stadsorganist van Eindhoven. In 2015 werd hij benoemd tot hoofdvakdocent orgel en theorievakken aan de Fontys Academy of the Arts in Tilburg. Naast zijn werkzaamheden als organist en klavecijnist/continuospeler is Ruud Huijbregts nog dirigent van Collegium Vocale Eindhoven. Daarnaast is hij als artistiek leider mede-verantwoordelijk voor de programmering van de concertserie Muziek in de Cathrien te Eindhoven. Zie verder: www.ruudhuijbregts.nl en www.muziekindecathrien.nl

Programma

Tres glosas sobre el canto llano de la Immaculada Concepcion	Francisco Correa de Arauxo	1575? - 1654
Chaconne uit: partita voor viool solo BWV 1004	Johann Sebastian Bach	1685 - 1750
Uit: Pièces diverses - Prelude - Fugue - Duo - Trio - Quatuor - Récit de voix humaine - Basse de trompette - Sortie	Alexandre Pierre François Boëly	1785 - 1858
Ave Maria d'Arcadelt S. 183/2 (1862)	Franz Liszt	1811 - 1886
Toccata per Organo	Jan Nieland	1903 - 1963

Toelichting

Als opening van het programma variaties op het Marialied 'Todo el Mundo' van de Spaanse componist Correa de Arauxo. De eenvoudige melodie wordt op innemende wijze gevarieerd boven een gelijkblijvende harmonisatie.

Van J.S.Bach vandaag geen origineel orgelwerk, maar een transcriptie van de beroemde Chaconne voor viool-solo uit zijn partita in d klein. Van dit werk zijn talloze transcripties gemaakt, voor de meest uiteenlopende bezettingen. De uitvoering van vandaag is een eigen versie gebaseerd op enkele bestaande orgelbewerkingen.

Precies 100 jaar na Bach werd Alexandre Pierre François Boëly geboren. Hij neemt een zeer bijzondere positie in de muziekgeschiedenis in: opgroeiend in een wereld waar de romantische idealen zich steeds meer manifesteerden, had hij een voorkeur voor 'traditionele' klassieke vormen en barokke polyfonie.

Als organist van de St. Germain del'Auxerrois promootte hij o.a. de muziek van Frescobaldi, Couperin en Bach. Ook zijn eigen werken zijn vaak op oudere voorbeelden gebaseerd. Om deze reden werd hij in 1851 ontslagen als organist en ging hij verder als privéleraar. Ondanks zijn onbekendheid moet zijn invloed op de Franse muziekwereld niet onderschat worden. Een aantal karakteristieke stukken uit zijn omvangrijk oeuvre zijn samengesteld tot een suite.

Zijn hele leven had Franz Liszt al een fascinatie voor religie, en met name de Katholieke Kerk. Naast de vele virtuoze piano- en orkestwerken componeerde hij ook veel religieuze muziek: o.a. Via Crucis, motetten en orgelwerken. Het geliefde Ave Maria, gebaseerd op een chanson van Jacob Arcadelt, bewerkte en parafraseerde hij voor orgel.

Organist en componist Jan Nieland studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam o.a. bij Jean-Baptiste de Pauw en Sem Dresden. Hij werd in 1924 benoemd tot organist van de St. Willibrordus buiten de Veste en het Concertgebouw in Amsterdam. Na 1940 trok hij zich terug als muziekleraar en muziekschooldirecteur. Hij schreef vele werken voor orkest, koor en orgel. De Toccata in a klein behoort tot zijn bekendste werken. Het stuk is geschreven in ABA' vorm, waarbij het middendeel een lyrisch contrast vormt met de beide vurige hoekdelen.