



stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch
op dinsdag 26 mei 2026 om 20:00u door **Rien Donkersloot**.

Rien Donkersloot studeerde orgel en kerkmuziek aan het Rotterdams Conservatorium bij Bas de Vroome en Ben van Oosten en studeerde hiervoor summa cum laude af.

Daarnaast studeerde hij aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort bij Frans Haagen. Deze studie rondde hij in 2011 cum laude af.

Hij won diverse prijzen op beiaard- en orgel(improvisatie)concoursen in binnen- en buitenland. Rien was van 2012 tot 2026 organist van de St.-Joriskerk in Amersfoort. Sinds maart 2026 is hij organist van de Groote Kerk in Maassluis waar hij het fameuze Garrels-orgel bespeelt.

Als beiaardier is hij actief als stadsbeiaardier van Brielle, Haarlem, Goes en Ridderkerk.

Verder heeft hij een uitgebreide concertpraktijk op orgel en beiaard met speciale interesse en aandacht voor improvisatie. Momenteel is hij bezig met de integrale uitvoering van de orgelwerken van Dieterich Buxtehude.

Voor meer info zie: www.riendonkersloot.nl

Programma “Orgelmuziek rond Pinksteren en Trinitatis”

Preludium in Es, BWV 552	Johann Sebastian Bach	1685 - 1750
Liebster Jesu, wir sind Hier, BWV 730, 731	Johann Sebastian Bach	1685 - 1750
Variations serieuses. Opus 54, arr. Reitze Smits	Felix Mendelssohn Bartholdy	1809 - 1847
Deuxième Choral	Hendrik Andriessen	1892 - 1981
Chant de paix	Jean Langlais	1907 - 1991
Allegro (uit: Symfonie VI en sol mineur)	Charles-Marie Widor	1844 - 1937
Meditation	Maurice Duruflé	1902 - 1986
Choral varié sur le thème du 'Veni Creator'	Maurice Duruflé	

Voor overige orgelconcerten in de serie Hendrik Niehoff: zie stjanskathedraal-orgelconcert.nl
Orgelconcerten in de regio: www.brabantorgel.nl

Toelichting

Het programma bestaat deels uit werken die behoren bij Pinksteren en zondag Trinitatis.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Preludium in Es, BWV 552
- Liebster Jesu, wir sind Hier, BWV 730, 731

Bachs monumentale Preludium in Es is het eerste deel uit het zgn. Dritter Theil der Clavierübung. Dit werk staat vol symboliek die naar de drie-eenheid verwijst. Het preludium heeft Drie Mollen en kent drie thematische gegevens.

Vervolgens klinkt een tweetal bewerkingen over het Pinksterkoraal “Liebster Jesu, wir sind Hier”; de eerste bewerking is een fraaie koraalzetting, de tweede heeft een expressief versierde solostem in de sopraan.

Variations serieuses. Opus 54, Felix Mendelssohn (1809-1847), arr. Reitze Smits

Dit, oorspronkelijk voor piano gecomponeerde werk, heeft inmiddels een plaats veroverd in het orgelrepertoire. Het werk leent zich door de variatievorm uitstekend voor een vertolking op orgel, maar ook de bewerking van Reitze Smits is van uitzonderlijke klasse.

Deuxième Choral Hendrik Andriessen (1892-1981)

De koralen van Andriessen zijn duidelijk beïnvloed door de werken van Cesar Franck, maar ademen toch ook een geheel eigen idioom.

Na een heroïsche introductie volgt een koraalthema dat op diverse manieren gevarieerd wordt. Het slot van het werk heeft weer de heroïsche sfeer van het begin.

Chant de paix, Jean Langlais (1907-1991)

Een zeer vredig en verstild werk dat kenmerkend is voor de klanktaal van Jean Langlais.

Allegro (uit: Symfonie VI en sol mineur), Charles Marie Widor (1844-1937)

Dit werk behoeft nauwelijks introductie. Widors zesde orgelsymfonie is wellicht een van zijn meest gespeelde. Het eerste deel, allegro, is monumentaal van opzet en heeft een zeer heldere structuur. Na een krachtig majestueus eerste thema volgt een bewegelijk tweede thema. Beide thema's worden uiteengezet en ook met elkaar gecombineerd tot een indrukwekkende apotheose.

Maurice Duruflé (1902-1986)

- Meditation
- Choral varié sur le thème du 'Veni Creator'

In de Meditation horen we de invloeden van het Gregoriaans en de zo fraaie modale stijl die Duruflé bezigt en je ook bijvoorbeeld in zijn Requiem herkent.

De koraalvariaties over “Veni creator” (het Pinksterlied bij uitstek) zijn onderdeel van een triptique waarmee Duruflé een eerste prijs in de wacht sleepte. De variatiereeks opent met een koraalzetting waarbij de gregoriaanse melodie tot een meer metrische melodie wordt getransformeerd. De eerste variatie heeft een canon tussen sopraan en bas. De tweede variatie, geheel manualiter, wordt gekenmerkt door de voortdurende ‘twee-tegen-drie beweging’. De derde variatie is heel verstild en expressief van karakter, de melodie ligt in het pedaal. De vierde variatie is een virtuoze finale die eindigt met een geweldige apotheose.