

stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch
op dinsdag 30 augustus 2022 om 20.00 uur door **Stephan van de Wijert**.

Stephan van de Wijert studeerde orgel aan de Hogeschool voor de Kunsten te Utrecht. In 1998 behaalde hij het examen Docerend Musicus, in 2001 het diploma Tweede Fase. Hij ontving vanaf 1987 les van Véronique van den Engh, Jan Raas, Reitze Smits, Matteo Imbruno, Jan Welmers en Erik Visser. Ook volgde hij masterclasses en was hij prijswinnaar van het Sweelinck-concours in 2007. Sinds 2008 is hij als organist verbonden aan De Duif te Amsterdam waar hij het monumentale Smitsorgel (1863) bespeelt. Stephan van de Wijert is tevens artistiek leider van de Berne Abdijconcerten, de orgelserie van de Norbertijner Abdij te Heeswijk-Dinther. Stephan, die jaarlijks menig concert in binnen- en buitenland geeft, is voorts werkzaam als koordirigent en docent.

Programma

- Präludium und fuge über B A C H Franz Liszt (1811 – 1886)

- Triosonate nr. 6 in G-Dur, BWV 530 Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
 - *Vivace*
 - *Lente*
 - *Allegro*

- Trois Pièces op. 29 Gabriel Pierné (1863 – 1937)
 - 1. *Prélude*
 - 2. *Cantilene*
 - 3. *Scherzando de Concert*

- Pastorale op. 19, no. 4 César Franck (1822 – 1890)

- First suite in E-flat major, op. 28A Gustav Holst (1874 – 1934)
 - 1. *Chaconne*
 - 2. *Intermezzo*
 - 3. *March*

Toelichting

Onze muzikale reis gaat van start met een fantasie over de tonen Bes-A-C-B in het Duits vormen ze de naam 'Bach'. U hoort deze meteen aan het begin en ze worden herhaald als stuwende beweging in de laagste geluiden van het orgel. Wel meer meesters schreven op deze vier noten een eerbetoon aan de grote componist maar niemand anders wist er zo een overrompend spektakel van te maken.

Bach componeerde de razend moeilijke triosonates voor orgel als technische en muzikale uitdaging voor zijn oudste zoon Wilhelm Friedemann. De drie zelfstandige stemmen liggen achtereenvolgens in rechterhand, linkerhand, en beide voeten.

Gabriel Pierné studeerde orgel bij Franck en compositie bij Massenet. In 1882 wint hij de Prix de Rome en in 1890 wordt hij Francks opvolger als organist aan de Sainte Clotilde te Parijs. Hij schreef in typisch Franse stijl: zijn muziek is elegant, pittoresk, stijlvol en van goede smaak. Deze termen zijn zeker ook van toepassing op de Trois pièces die u hier hoort.

De rustige hoekdelen van Franck's pastorale laten een heerlijk meanderend hobo wijsje horen. De natuur lijkt de herder op zijn hobo met een hymne te antwoorden. Dat antwoord is koraalachtig en typisch voor Franck, die de twee elementen verenigt in een sprekend duet. Het stormachtige middendeel wordt opgevolgd door een prachtige variatie op de muziek van het begin.

De bekendste compositie van Gustav Holst is 'The Planets' (1914-16), een suite voor orkest geïnspireerd door de astrologische visie op de invloed van de planeten. Onder de andere composities van Holst zijn er ook twee Suites voor 'Military Band' (First Suite in E-flat major, op. 28a (1909) en Second Suite in F-major, op. 28b (1911). Vandaag hoort u de eerste Suite in een bewerking voor orgel van Luigi Mengoni.