



stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch
op dinsdag 23 juni 2026 om 20.00 uur door **Véronique van den Engh**

Véronique van den Engh werd in 's-Hertogenbosch geboren. Ze kreeg, na een aantal jaren pianoles, op 14-jarige leeftijd haar eerste orgellessen van haar oom Aat Broersen in Haarlem. Na haar Gymnasium B opleiding ging ze studeren aan het Brabants Conservatorium in Tilburg. Ze behaalde daar als leerling van Maurice Pirenne het diploma Docerend Musicus in juni 1989 en een jaar later het diploma Uitvoerend Musicus voor orgel. Bij Cees Rotteveel studeerde zij koördirectie, waarvoor ze in juni 1988 afstudeerde. Sinds augustus 1989 is zij als docent verbonden aan de Schola Cantorum van de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch. Bij de Schola Cantorum was zij tevens meer dan twintig jaar assistent-dirigent. Gedurende vijfentwintig jaar was zij in de Sint-Jan assistent-organist. Op 1 februari 2008 volgde zij Maurice Pirenne op als organist van de Kathedrale Basiliek van Sint-Jan te 's-Hertogenbosch.

In samenwerking met de Schola Cantorum speelde zij in de vier patriarchale basilieken in Rome en o.a. in Mainz, Brussel, Bremen, Edinburgh. Zij is bestuurslid bij de Stichting Orgelkring "Hendrik Niehoff" en bij de Stichting *Maurice Pirenne*. In juni 2014 verscheen haar eerste cd 'Imposant', in juli 2015 haar tweede cd 'Allure' en in mei 2017 haar derde cd 'Illuster'. Op de cd's staan diverse orgelwerken, gespeeld op het monumentale groot orgel van de Sint-Janskathedraal. De cd's ontvingen hoge waarderingen in de vakpers. Zij nam het initiatief tot het tot stand komen van en werkte mee aan het boek: 'Het groot orgel van de Sint-Janskathedraal, De Nachtwacht van 's-Hertogenbosch', dat in november 2016 verscheen. Composities van haar verschenen in het tijdschrift 'Muziek en Liturgie' (april 2018) en in 'Nieuwe voorspelen & begeleidingen bij het Liedboek' (2021). In april 2022 is een podcast met haar uitgebracht bij het programma 'Alle registers open' van de EO. In april 2023 was ze te horen in het radioprogramma 'Maatwerk' bij de rubriek 'De pijplijn'. In 2024 was zij jurylid van de compositiewedstrijd i.k.v. '750 jaar koorzang in de Sint-Janskathedraal'. Dat jaar werkte zij op het monumentale orgel van de Sint-Jan ook mee aan het muzikale deel van de nieuwe Efteling attractie 'Danse Macabre'.

Voor meer informatie zie: www.veroniquevandenengh.nl

Toccatà en G-Majeur	Théodore Dubois	1837-1924
Intrada	Grayston Ives	Geb. 1948
Pari intervallo	Arvo Pärt	Geb. 1935
Toccatà und Fuga d-moll, BWV 565	Johann Sebastian Bach	1685-1750
Mishima: Award montage Bew. Véronique van den Engh	Philip Glass	Geb. 1937
Wedding March	Véronique van den Engh	Geb. 1962
Prélude, Fugue et Variation	César Franck	1822-1890
Introduktion und Passacaglia d-moll	Max Reger	1873-1916

Toelichting

Dubois: Deze sprankelende toccata is een van zijn meest populaire werken. Het is een driedelige toccata, waarvan het middendeel zangerig is, maar steeds onderbroken wordt door korte passages van het begin van de toccata. Het derde gedeelte sluit af met koraalachtige akkoorden.

Ives: ook bekend als Bill Ives, is een Brits componist, koordirigent en zanger, in het bijzonder voormalig zanger bij de King's Singers. Zijn Intrada schreef hij voor 'Her Majesty Queen Elisabeth II' ter gelegenheid van de viering van haar zilveren jubileum. Het is een feestelijk Intrada, waarop ze de St. Paul's Cathedral binnenschreed.

Pärt: Deze Estse componist experimenteerde na zijn studie met diverse compositietechnieken. Na deze periode sloeg Pärt een heel andere weg in. Hij begon muziek te maken die hij zelf betitelde als tintinnabuli-stijl, muziek die klinkt als het geluid van bellen of klokken. Deze muziek wordt gekenmerkt door simpele harmonieën, vaak ook door enkele noten of drieklanken die volgens de componist als bellen klinken. Het eerste stuk waarin hij van deze techniek gebruikmaakt is Für Alina, een bekend pianowerk uit 1976. Vrij snel daarna ontstond Pari intervallo voor orgel.

Bach: Dé beroemde toccata van Bach is één van de highlights van de orgelmuziek. Het is een dermate sterk stuk dat er vele bewerkingen voor geschreven zijn, van gitaar tot symfonieorkest. Het stuk wordt op heel veel verschillende manieren gespeeld, maar bijzonder is dat het stuk vrijwel altijd in zijn kracht blijft. Een toccata is een virtuoze, fantasie-achtige instrumentale compositie zonder vaste vorm. In een fuga wordt het thema eerst eenstemmig voorgesteld. In deze fuga is het thema eerst te horen in de tenor, daarna in de alt, vervolgens in de sopraan en dan wat later in de bas. Daarna keren de thema's in de verschillende stemmen steeds terug. Het thema van deze fuga is zeer herkenbaar en daardoor gemakkelijk te herkennen. Bach's Toccata is uiteraard veel meer dan alleen de alom bekende, gekende en herkende eerste maten.

Glass: Amerikaanse componist en pianist. Glass' werk wordt geassocieerd met minimalisme, opgebouwd uit repetitieve frases en verschuivende lagen. Hij beschreef zichzelf als een componist van 'muziek met repetitieve structuren', die hij stilistisch heeft helpen ontwikkelen. Award Montage is oorspronkelijk voor strijkkwartet, maar wordt door verschillende ensembles en piano solo gespeeld. Vandaag voor orgel.

Van den Engh: Deze Wedding March schreef ik voor mijn dochter voor haar intrede, door het middenpad van deze kathedraal, bij haar huwelijksviering in juni 2025. Een prachtig en onvergetelijk moment.

Franck: Het is niet verwonderlijk dat de organist van de St. Clothilde met zijn prachtige Clavier-Coll orgel in verhouding met zijn andere werken zoveel orgelstukken schreef. Zijn 'Six pièces pour orgue' (1860-1862) waren zelfs zijn eerste meesterwerken. Het derde ervan, *Prélude, fuge et variation*, zal voor meniggen zelfs het lievelingsstuk zijn.

Reger: Een passacaglia heeft variaties over een steeds terugkerend thema, bij voorkeur in de bas en meestal in driekwartsmaat. Na een imposante introductie begint Reger zijn passacaglia zeer zacht en werkt hij via dertien interessante variaties, waarin een langzame toename van ritmische en harmonische spanning optreedt, naar een geweldige climax, waarbij aan het slot het thema in majeur het werk glansrijk bekroont.