

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch
op dinsdag 8 juli 2025 om 20:00u door **Geerten van de Wetering**.

Geerten van de Wetering (1985) is organist van de Kloosterkerk en de Nieuwe Kerk in Den Haag, stadscoördinator Klassieke Muziek in Zwolle en artistiek leider van Podium21. Met het in 2021 opgerichte Podium21 initieert hij grensverleggende programma's rond het orgel in combinatie met andere kunst disciplines, zoals met film, video-art, theater of dans, die een breed publiek weten te bereiken. Tevens is hij verantwoordelijk voor de pauzeconcertprogrammering van Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk in Den Haag.

Improvisatie en hedendaagse muziek vormen een belangrijk onderdeel van zijn spel. In 2018 won hij het Internationaal Improvisatieconcours Haarlem, eerder was hij finalist bij improvisatieconcoursen in Schlägl (O) en Westfalen (D). Geerten werkte mee aan tientallen premières van nieuwe werken, zowel solo als in ensembleverband, van o.a. componisten Kate Moore, Guus Janssen, Klaas de Vries, Oene van Geel en Celia Swart. Hij is als organist verbonden aan het Herz Ensemble en de Residentie Bach Ensembles, waarmee hij o.a. de maandelijkse Bachcantatediensten in de Haagse Kloosterkerk uitvoert. Geerten concerteert in binnen- en buitenland en werkt geregeld mee aan radio- en CD-opnames. CD's waarop zijn spel te horen is werden in de pers enthousiast ontvangen. Ook componeert hij, enkele werken van hem zijn uitgegeven.

Geerten studeerde orgel en improvisatie bij Jos van der Kooy en kerkmuziek en koordirectie aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Na het behalen van zijn mastergraad orgel volgde hij een postgraduale aan de Universität der Musik in Wenen bij Roman Summereder (20e eeuwse muziek) en Peter Planyavsky (improvisatie). Daarnaast ontving hij lessen van Ansgar Wallenhorst (improvisatie) en Wiecher Mandemaker (koordirectie).

Programma

Fantasia c-moll (BWV 562)	Johann Sebastian Bach	1685 - 1750
Te Deum (1991)	Peteris Vasks	*1946
Ricercar a 6 Uit : Musikalisches Opfer (BWV 1079)	Johann Sebastian Bach	
Sonate VI für Orgel - Choral und Variationen - Fuga - Finale	Felix Mendelssohn Bartholdy	1809 - 1847
Passacaglia c-moll (BWV 582)	Johann Sebastian Bach	

Toelichting

Drie werken in c-moll van Johann Sebastian Bach vormen de pilaren van de programma, aan het begin, het eind en in het midden. Daartussen klinken werken van twee componisten die op heel eigen manier geïnspireerd werden door oude (kerk)hymnes: Peteris Vasks, Letlands meest bekende componist, liet zich inspireren door het Gregoriaanse Te Deum. Te Deum werd geschreven in 1991, nadat de Sovjet Unie uiteengevallen was en Letland officieel onafhankelijk werd. De schoonheid van het leven en de bedreiging van ecologische en morele waarden zijn centrale thema's in Vasks werk, die hij vertaalt in zijn muziek. In het Te Deum maakt hij daarbij gebruik van muzikaal materiaal gebaseerd op de Gregoriaanse hymne. Vasks werkt met lange lijnen; in de ruimte die hij daarmee creëert wordt het uitgestrekte Letse landschap haast zichtbaar.

Felix Mendelssohn-Bartholdy werd op een heel andere manier geïnspireerd door kerkhymnes: doordat de Joodse familie Mendelssohn was overgegaan naar het Lutheranisme, was Mendelssohn ook vertrouwd met de Lutherliederen. Het Lutherse 'Vater Unser' is het uitgangspunt voor Mendelssohns zesde sonate voor orgel, met variaties op dit koraal, een fuga en een afsluitende, ingetogen finale.

Het programma eindigt met een andersoortige variatiereeks: Bachs Passacaglia, een meesterlijke variatiereeks op een herhalend (bas)thema, met een grootse fuga ter afsluiting.