



stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch
op dinsdag 7 juli 2026 om 20:15u door **Geerten Liefting**.

Geerten Liefting studeerde Orgel, Kerkmuziek en Improvisatie aan het Utrechts Conservatorium bij Reitze Smits. Vervolgens studeerde hij Compositie, Schriftuur en Koördirectie aan de Conservatoria van Antwerpen en Rotterdam. Daarnaast studeerde hij Improvisatie bij Hayo Boerema in Rotterdam. Als organist won hij vele eerste en tweede prijzen op diverse belangrijke internationale concoursen in oa Parijs, Haarlem, Münster en Luxemburg.

Als componist won hij bovendien het Hinsz-compositieconcours in Kampen waar het Nederlands Kamerkoor zijn Renovatio Mundi in première bracht. Hij componeerde in opdracht voor bijvoorbeeld de Laurensantorij, kamerkoor Ars Musica, Ars Musica orkest en de Kathedrale koor van de Basiliek sint Bavo in Haarlem. Sinds augustus 2007 is hij dirigent-organist van de Heilige Bonaventura in Woerden en tevens assistent-organist van de Grote of St Laurenskerk te Rotterdam.

Als organist trad hij op in Nederland, Frankrijk (oa Notre-Dame Parijs), Engeland, Duitsland, Italië, België en China. Geerten geeft jaarlijks veel concerten als solist en is ook in het bijzonder actief als improviserend organist bij 'zwijgende films'. In Nederland trad hij oa op met de Laurensantorij Rotterdam, Ribatutta Ensemble en het Nederlands Blazersensemble. Als docent Kerkelijk Orgelspel en Orgel improvisatie is hij verbonden aan het Rotterdams Conservatorium (Codarts).

Programma

Concerto in C Dur (BWV 594) - Allegro - Recitativo (Adagio) - Allegro	Johann Sebastian Bach	1685 - 1750
Andante con moto uit Symphonie IV arr. Plato (gegevens onbekend)	Felix Mendelssohn Bartholdy	1809 - 1847
Improvisatie	G.I.T. Liefting	*1983
Organ Sonate 1 opus 42 - Introduction et allegro - Pastorale - Finale	Alexandre Guilmant	1837 - 1911

Toelichting

Dit concert begin ik met een misschien wat meer onbekende Concerto van Bach: De grote Concerto in C. Een werk van een kleine 20 minuten.

Het werk is gebaseerd op Vivaldi's vioolconcert in D Majeur, RV 208. Waarschijnlijk heeft Bach deze transcriptie geschreven in Weimar (circa 1713) in een tijd dat hij intensief Italiaanse concertovormen bestudeerde. Bach heeft weinig aan deze noten van Vivaldi veranderd. Opvallend zijn de lange passages waarin het hele orgel slechts 1 opgewonden soloviool imiteert. Het eerste deel is virtuoos en energiek met een duidelijke ritonello structuur (refrein). Het middendeel is een prachtig expressief deel, wat bijna klinkt als een improvisatie. Het slotdeel is levendig en dansend. Dit werk behoort tot een van de meest virtuoze werken van Bach.

Vandaag speel ik een orgelbewerking van het zeer bekende Andante con moto van Mendelssohn uit de Italiaanse Symfonie. Mendelssohn schrijft dit werk nav een reis in Italië 1830. Een muzikale verwerking van zijn herinneringen aan het Italiaanse licht, landschap en levensgevoel. Van de arrangeur Plato weten we eigenlijk niks, maar dit arrangement is een juweel. Een uitstekend stuk om de mooie grondstemmen van dit fraaie orgel te laten horen.

Hierna een vrije improvisatie waarin ik een wat andere kleur wil laten horen dan in de andere werken van vanavond.

Ik sluit dit concert af met de bekende eerste symfonie van Guilmant. Een monumentaal werk in 3 delen. In het stuk klinkt eerst een grootse introductie en daarna wordt het thema gepresenteerd in het pedaal. In dit eerste deel horen we een fraaie afwisseling tussen energieke thema's en meer lyrische passages. Na een verstillende Pastorale klinkt de bekende Final. Een technisch en virtuoos werk dat prachtig wordt afgesloten door een groots monumentale Coda.