



# stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch  
op dinsdag 7 september 2021 om 20.00 uur door **Geerten van de Wetering**.

Geerten van de Wetering (1985) studeerde orgel en improvisatie bij Jos van der Kooy en kerkmuziek en koordirectie bij Theo Goedhart aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Tevens studeerde hij politicologie aan de Universiteit Leiden. Na het behalen van zijn mastergraad orgel volgde hij een postgraduale aan de Universität der Musik in Wenen bij Roman Summereder (20e eeuwse muziek) en Peter Planyavsky (improvisatie). Daarnaast ontving hij lessen van Ansgar Wallenhorst (improvisatie) en Wiecher Mandemaker (koordirectie). Geerten is organist van de Kloosterkerk in Den Haag, dirigent van het Woerdens Kamerkoor en leidt met regelmaat projectkoren.

Geerten maakt graag uitdagende en verrassende programmering. Zo maakte hij o.a. programma's in combinatie met dans, elektronische muziek, film of kruisbestuivingen met andere muziekstijlen. Hedendaagse muziek en improvisatie zijn een belangrijk onderdeel van zijn spel. In 2018 won hij het Internationaal Improvisatieconcours Haarlem, eerder was hij finalist bij improvisatieconcoursen in Schlägl (O) en Westfalen (D). Hij brengt met regelmaat nieuwe werken in première: hij speelde o.a. premières van composities van Kate Moore, Klaas de Vries en Willem Boogman. In 2018 verscheen zijn eerste solo-cd, die in de pers enthousiast ontvangen werd. Sinds enige tijd heeft hij zich ook toegelegd op het componeren en arrangeren van muziek. Recent zijn enkele werken van hem uitgegeven.

## Programma

- |  |   |
|--|---|
| – Sinfonia 'Wir danken dir Gott, wir danken dir'<br>(BWV 29)             | J.S. Bach (1685 – 1750)<br>Orgelbewerking: Alexandre Guilmant |
| – Prélude (op. 78, 1895)   | Cécile Chaminade (1857 – 1944)                                |
| – Evocazione – Fantasia – Cromatica (2019)                               | Daan Manneke (1939)   |
| – Toccata Chromatica<br>– Echos of Sweelinck                             | Ad Wammes (1953)  |
| – Echo fantasia in a   | Jan Pieterszn. Sweelinck (1562 – 1621)                        |
| – Ricercare (1950)<br>– Hommage à Sweelinck                              | Albert de Klerk (1917 – 1998)                                 |
| – Improvisatie   | Geerten van de Wetering (1985)                                |
| – Prélude et fugue en mi-bémol<br>Uit: Préludes et fugues op. 99 (no. 3) | Camille Saint-Saëns (1835 – 1921)                             |

## **Toelichting**

Het programma opent met een feestelijke sinfonia van Bach, uit cantate BWV 29, bewerkt voor orgel door Alexandre Guilmant. Gelukkig mogen er deze zomer, na een lange periode van stilte, weer orgelconcerten plaatsvinden, dus voldoende reden om met een feestelijk werk te openen!

Daarna volgt een rustig, vrij ingetogen Prélude van Cécile Chaminade. Haar werk is tegenwoordig niet heel bekend meer, maar in haar tijd was ze een populaire pianiste en componiste; o.a. Queen Victoria was groot fan van haar, de Prélude is tijdens de uitvaart van Victoria gespeeld. Chaminade werd in haar jeugd door o.a. Bizet en Saint-Saëns gestimuleerd tot componeren; beide zagen een groot talent in haar.

Hierna volgen een aantal werken rond Sweelinck, die dit jaar 400 jaar geleden overleden is. De Brabantse componist Daan Manneke is groot bewonderaar van Sweelinck. In 2019 schreef Manneke een korte, 'kaleidoscopische' fantasie als commentaar bij Sweelincks Fantasia Cromatica. In dit programma gaat het stuk naadloos over in een andere 21e-eeuwse reflectie op Sweelincks chromatische fantasie: Toccata Chromatica van Ad Wammes. In een heel andere stijl schrijft Wammes, geïnspireerd door Sweelincks muziek, een speelse, ritmische toccata. Vervolgens klinkt er een werk van de oude meester zelf: Sweelinck was een meester in het gebruikmaken van de echo-techniek, zoals hoorbaar is in zijn echo-fantasieën. De Klerk schreef, als eerbetoon aan Sweelinck, een Ricercare: een oude vorm, populair in Sweelincks tijd, in een 20e-eeuwse jas. Het stuk heeft vier aaneengesloten delen, met telkens nieuwe thematiek, toewerkend naar een grootse climax.

Na een improvisatie, als laatste reflectie op Sweelincks werk, sluit het concert af met een uitbundige preludium en fuga van Saint-Saëns, een andere 'jubilaris': hij overleed 100 jaar geleden en liet een prachtig oeuvre na, met ook een substantieel deel voor orgel.

Voor meer informatie over de organist, zie [www.geertenvandewetering.nl](http://www.geertenvandewetering.nl)