

stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch op dinsdag 13 augustus 2019 om 20.00 uur door **Kees Nottrot**.

Kees Nottrot (1971) won in 1988 het eerste Internationale Concours voor Organisten uit Hanzesteden te Elburg en in 1990 behaalde hij de tweede prijs op het concours te Lisse. In dat zelfde jaar gaf hij zijn eerste orgelconcert (op het orgel van de Notre Dame te Parijs). Daarna volgde een conservatoriumstudie bij onder meer Wim van Beek en Jos van der Kooy.

In 1999 behaalde hij het diploma Uitvoerend Musicus aan de Rotterdamse Hogeschool voor Muziek en Theater bij Ben van Oosten. Van de Stichting Prins Bernhard Cultuurfonds ontving Kees Nottrot een beurs om zijn studie voort te zetten bij de Franse grootmeester Daniel Roth te Parijs. Tevens studeerde hij kerkmuziek aan de Hogeschool te Alkmaar.

In 1996 werd hij, op 24-jarige leeftijd, benoemd tot organist van de Martinikerk te Bolsward, en is zo doende vaste bespeler van het beroemde Albertus Antoni Hinsz-orgel uit 1781. Hij gaf concerten in de belangrijkste Europese landen (o.a. in de Notre Dame, Saint Sulpice en Sainte Clotilde in Parijs en de Westminster Abbey, Westminster Cathedral en St Paul's Cathedral in Londen) en maakte diverse geluidsopnamen. Kees Nottrot is als docent verbonden aan diverse Centra voor de Kunsten.

- | | | |
|--|---------------------------|-----------|
| 1. Allein Gott in der Höh sei Ehr (4 variaties) | Jan Pieterszoon Sweelinck | 1562-1621 |
| 2. Praeludium, Fuge und Ciacona C-dur (BuxWV 137) | Dietrich Buxtehude | 1637-1707 |
| 3. Vater unser im Himmelreich | Georg Böhm | 1661-1733 |
| 4. Fantaisie en mi bémol majeur | Camille Saint-Saëns | 1835-1921 |
| 5. Fantaisie und Fuge
über den Choral "Ad nos, ad salutarem undam" (1850) | Franz Liszt | 1811-1886 |

Jan Pieterszoon Sweelinck is één van de meest beroemde componisten die Nederland heeft voortgebracht (zijn beeltenis stond ooit op het bankbiljet van 25 gulden). Hij was o.a. een grootmeester in variatie-technieken. Johann Sebastian Bach had er een voettocht van 400 kilometer voor over om zijn idool Buxtehude te kunnen horen.

Het Praeludium, Fuge und Ciacona C-dur is één van Buxtehudes meest bekende orgelwerken. Georg Böhm was een leerling van Bach.

In zijn koraalvoorspel over "Vater unser im Himmelreich" wordt de koraalmelodie prachtig versierd. Franz Liszt staat vooral bekend als componist van imposante pianowerken, maar hij schreef ook een paar grote werken voor orgel, waaronder zijn Fantaisie und Fuge over "Ad nos, ad salutarem undam". Camille Saint-Saëns had dit stuk op zijn repertoire staan, en speelde het regelmatig op concerten. Liszt zelf was hier ooit eens bij aanwezig.