



stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch
op zaterdag 5 september 2026 om 16.00 uur door **Henrike van Tuijl**

Henrike van Tuijl begon op elfjarige leeftijd met het pianospel. Zij kreeg onder andere les van Guillermo Quintero Rojas en Celia García García. Sinds 2021 komt zij regelmatig bij Jelena Bazova voor piano- en orgelles. Onder haar begeleiding behaalde ze begin 2026 het LRSM Performance Diploma Organ bij de Associated Board of the Royal Schools of Music (Londen). Henrike won als pianiste prijzen op verschillende muziekconcoursen. Momenteel is zij actief als pianodocent bij Muziek- en Cultuurcentrum Forte te Nieuw-Lekkerland en Groot-Ammers. Zij is organist/pianist bij de Wingerd in Krimpen aan den IJssel.

Rain Puzzle	E. Kats-Chernin	Geb. 1957
Uit: 24 Pièces en style libre, Op. 31 - Prélambule	L. Vierne	1870-1937
Uit Kleines Orgelkonzert für Dornum: - Toccata	D. Manneke	Geb. 1939
Uit Tien Orgelwerken: Lamento	A. de Klerk	1917-1998
Uit De zonne rijst: - Bonte abeelen	D. Manneke	Geb. 1939
Prelude in C mineur, BWV 546	J.S. Bach	1685-1750
Uit Pastorale, BWV 590: Aria		
Prelude in C mineur, BWV 546	J.S. Bach	1685-1750
Uit Pastorale, BWV 590: Aria		
Pièce d'orgue, BWV 572 - Très vite - Grave - Lentement	J.S. Bach	1685-1750

Voor overige orgelconcerten in de serie Hendrik Niehoff: zie stjanskathedraal-orgelconcert.nl
Orgelconcerten in de regio: www.brabantorgel.nl

Toelichting

Om u te laten weten dat het concert begint, speel ik een soort rinkelbelletje: *Rain puzzle*. Het is een kort, vrolijk stukje van ongeveer 1 minuut, dat klinkt als regendruppels die om u heen vallen.

Nu u weet dat het concert gaat beginnen, klinkt het diep stille en rustgevende *Préambule* van Vierne. Het is letterlijk het ‘voorwoord’ van dit concert, dat u in de juiste sfeer brengt. Maar, blijft u alert, want anders zou u misschien schrikken bij de inzet van de *Toccata* van Daan Manneke. Het is een nogal woest muziekstuk! U kunt zich misschien een korte, maar hevige ruzie voorstellen bij het horen van deze muziek. Daarna komt een verdrietig en eenzaam moment van inkering, bij het luisteren naar de *Lamento* van Albert de Klerk. Een rustgevende wandeling neemt ons vervolgens mee naar de *Bonte Abeelen*, dat zijn bonte populieren, bomen met bladeren die wit zijn aan de onderkant. U kunt zich voorstellen dat, terwijl u daar loopt, de zon af en toe door de bladeren heen ‘piept’, zoals u precies ook hoort in de muziek. De rest van het concert bestaat uit grotere werken van de bekende Johann Sebastian Bach. De *Prelude in C mineur* is een monumentaal werk, u zult de klank ook als zodanig herkennen. De fuga die er “normaal gesproken” bij zit, is van hetzelfde karakter (dus weer best luid), maar is mogelijk niet door Bach zelf geschreven. U krijgt van mij om deze twee redenen een mooi alternatief: de rustige en zangerige *Aria* uit Bach’s *Pastorale*. Het laatste werk is *Pièce d’orgue*. Om de Franse stijl te leren, kopieerde Bach muziek uit *Livre d’orgue* van de Franse componist *de Grigny*. Zelf schreef hij vervolgens dit werk. Het begint met een éénstemmig deel; alsof een fluit of viool het zou kunnen spelen. Vervolgens komt het tweede deel, dat een koninklijk, statig karakter heeft. Meestal wordt het ook hard gespeeld. Het laatste deel heet ‘*lentement*’, dat langzaam betekent. Het bevat echter heel veel snelle loopjes, waardoor het toch snel op je overkomt wanneer je het hoort. De drie delen lopen vloeiend in elkaar over en het stuk eindigt met een mooi duidelijk en lang slotakkoord.