



stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch
op dinsdag 27 augustus 2024 om 20:00u door **Jan Hage**.

Jan Hage (1964) geeft vele concerten in binnen- en buitenland en maakt radio- tv- en cd-opnames. Hij is een warm pleitbezorger en veelgevraagd interpreet van hedendaagse orgelmuziek. Als solist trad hij op met o.a. de Slagwerkgroep Den Haag, het Askō|Schönberg en het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Als componist schreef hij werken voor orgel en ensembles.

In 2016 promoveerde hij aan de Protestantse Theologische Universiteit in Amsterdam. Zijn proefschrift is getiteld 'Muziek als missie. Een luthers geluid in een calvinistische wereld. Een studie naar Willem Mudde en de kerkmuzikale vernieuwingsbeweging.'

Als organist is Jan Hage verbonden aan de Domkerk in Utrecht waar hij het majestueuze Bätz-orgel bespeelt.

Programma

La Sainteté de Jésus-Christ Uit: 'Méditations sur le Mystère de la Sainte Trinité'	Olivier Messiaen	1908 - 1992
Litanie	Jan Welmers	1937 - 2022
Vater unser im Himmelreich (BWV 682) Canto fermo in Canone. A 2 Clav. e Pedale	Johann Sebastian Bach	1685 - 1750
Uit: Symphonie nr 6 op 42 nr 2 en sol-mineur - Intermezzo - Cantabile - Final	Charles-Marie Widor	1844 - 1937

Toelichting

Olivier Messiaen - La Sainteté de Jésus-Christ

Olivier Messiaen componeerde een cyclus van 9 meditaties over de Heilige Drievuldigheid. De tweede meditatie betreft de heiligheid van Christus. We horen afwisselend een citaat uit het Alleluia voor het feest van de kerkwijding en een gestileerde versie van de lofprijzing van Christus uit het Gloria van de mis. Verschillende vogels klinken: het winterkoninkje, merel, tuinfluiter en zwartkop. Het deel eindigt met pianissimo met de bede om de liefde van Jezus' naam. Tenslotte klinkt de korte roep van de geelgors, die een aantal delen van de cyclus besluit.

Jan Welmers - Litanie

Jan Welmers is als componist vooral bekend geworden om de werken waarin hij gebruik maakt van de minimal-music-stijl. Voortdurend worden motiefjes herhaald zodat een trance-achtige sfeer ontstaat. Halverwege breekt een demonische dans los. Het geheel ontwikkeld zich tot een reusachtige climax. Vervolgens sterft de muziek weer weg. Het is alsof de luisteraar getuige is van een natuurverschijnsel, een muzikale storm die opkomt, een hoogtepunt bereikt en vervolgens wegebt.

Johann Sebastian Bach - Vater unser im Himmelreich BWV 682

Het 'grote' Vater unser van Bach is één van zijn meest geniale creaties. De basisstructuur is die van een canon waarbij de koraalmelodie streng wordt nagevolgd in een andere stem. Daartegen klinken motiefjes die het smekende, zwoegende karakter van het gebed onderstrepen.

Charles-Marie Widor

De zesde orgelsymfonie van Charles-Marie Widor behoort tot zijn populairste composities. De drie laatste delen ervan besluiten dit concert. Het Intermezzo is een aanstekelijke toccata, het Cantabile een liefelijke romance. De Final tenslotte een uitbundig slotdeel dat het orgel in al zijn glorie laat horen.