



# stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch op zaterdag 13 juni 2026 om 16:00u door **Robert van Deelen**.

Robert van Deelen (2005) kreeg op tienjarige leeftijd zijn eerste orgellessen van Mieke van Dommelen. Op twaalfjarige leeftijd zette hij dit voort bij Gerben Budding, die hem tevens voorbereidde op zijn conservatoriumstudie. Robert studeert sinds september 2023 bij Matthias Havinga en Laurens de Man aan het Conservatorium van Amsterdam.

Robert is actief als kerkorganist in de Hervormde Gemeente van Overberg en in de Brugkerk te Veenendaal. Ook doet hij ervaring op als koorpianist en deed hij mee aan verschillende concoursen.

## Programma

Preludium in d-moll, BuxWV 140	Dieterich Buxtehude	1637 - 1707
Triosonate no. 2 in C-moll Vivace Largo Allegro	Johann Sebastian Bach	1685 - 1750
La Nativité du Seigneur Les Anges	Olivier Messiaen	1908 - 1992
Preludium in c-moll, opus 37/1	Felix Mendelssohn Bartholdy	1809 - 1847

## Toelichting

Dieterich Buxtehude werd geboren in het Deens-Duitse grensgebied en werkte het grootste deel van zijn leven als organist aan de Marienkirche in Lübeck. Hij was één van de belangrijkste vertegenwoordigers van de Noord-Duitse orgelschool en wordt vaak gezien als een belangrijke voorloper van Bach. Zijn muziek kenmerkt zich door vrije vormen, sterke contrasten, virtuoze passages en rijke expressie. In dit Preludium in d-klein komen al deze elementen duidelijk naar voren.

Johann Sebastian Bach geldt als één van de grootste componisten uit de muziekgeschiedenis. Vooral zijn fuga's, korallen en preludes behoren tot het hoogtepunt van het orgelrepertoire, maar ook de zes triosonates vormen een kroonjuweel binnen zijn oeuvre. Een triosonate is een stuk met meerdere delen waarin telkens drie stemmen klinken: twee in de handen en één in het pedaal. Vanmiddag hoort u de tweede triosonate: een elegant werk vol verfijning en verrassende wendingen.

Olivier Messiaen was een Franse componist en organist, geboren in Avignon. Bijna zijn hele leven was hij organist van de Église de la Sainte-Trinité in Parijs. Zijn muziek is direct herkenbaar door kleurrijke harmonieën, complexe ritmes en inspiratie uit geloof, natuur en vogelzang. Tijdens dit concert klinkt 'Les Anges' (de engelen) uit de orgelcyclus 'La Nativité du Seigneur' (de geboorte van de Heere). Hierin beeldt Messiaen de engelen uit als boodschappers van vreugde en hemels licht, in een modern jasje. De muziek klinkt stralend en jubelend, met snelle bewegingen, heldere registraties en sprankelende ritmes.

Als afsluiting van dit concert klinkt muziek van Felix Mendelssohn. Hij werd geboren in Hamburg en groeide op in Berlijn. Mendelssohn was componist, pianist en dirigent, en speelde een belangrijke rol in de herontdekking van de muziek van Bach in de negentiende eeuw. Zijn orgelmuziek verbindt klassieke helderheid met romantische warmte en lyriek. Vandaag hoort u het Preludium uit zijn eerste Preludium en Fuga in c-klein. Het stuk opent met een fris thema, herkenbaar aan de sprong van een octaaf omhoog, dat vervolgens steeds in nieuwe gedaanten terugkeert. Hierdoor ontstaat een heldhaftig en energiek karakter.