



stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch
op zaterdag 5 september 2026 om 16:00u door **Joke Hooikammer**.

Joke Hooikammer-de Graaf studeerde orgel, piano en kerkmuziek aan het Utrechts Conservatorium. In 1990 won ze de 2e prijs in de categorie Oude Muziek tijdens het concours voororgel vakstudenten in Leiden. Ze is 1e organiste van de Oude Kerk Ermelo, de Westerkerk in Ermelo en de Kruiskerk in Wezep. Als docent orgel en piano is zij verbonden aan Muziekschool de Spelerij in Elburg, ze is dirigent van het projectkoor Kruiskerk Wezep. Daarnaast heeft ze een grote regionale prive lespraktijk met orgel en pianoleerlingen.

Programma

Praeludium in e-moll (de grote)	N. Bruhns	1665 - 1697
Uit Elf Choralvorspiele opus 122	J. Brahms	1833 - 1897
- nr 2 Herzliebster Jesu		
- nr 4 Herzlich tut mich erfreuen		
- nr 10 Herzlich tut mich verlangen		
Merck toch hoe sterck con variazioni	C. Kee	1900 - 1997

Toelichting

N. Bruhns schreef 2 Praeludiums in e-moll, ze worden vaak de "kleine" en "grote" genoemd vanwege hun omvang.

Vandaag hoort u de "grote" versie. Bruhns komt uit de Noord- Duitse orgelschool, dit werk staat bekend om zijn dramatische contrasten, vrije fantasievorm en technisch uitdagende pedaalpartijen. Het is geschreven in de "Stylus phantasticus " wat betekent dat het vrij van vorm is, met afwisseling tussen secties van virtuositeit en strikte fuga's.

Brahms schreef de Elf Choralvorspiele in 1896, kort voor zijn dood.. De werken zijn sterk beïnvloed door het verlies van dierbare vrienden, met name de dood van Clara Schumann. De sfeer van de koralen is overwegend ingetogen en melancholisch met teksten die gaan over afscheid, sterven en en verzoening.

Het concert wordt besloten met een een reeks variaties op het Valerius lied "Merck toch hoe sterck" over het Beleg van Bergen op Zoom. (een geuzenlied uit ca 1622) In zeer uiteenlopende variaties wordt het lied muzikaal getoond.

Het werk is geschreven in een laat romantische stijl, en is een vroeg werk van Cor Kee. Zijn latere werken zijn meer in een modern idioom geschreven.