



stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch
op zaterdag 25 juli 2026 om 16:00u door **Jan Pieter Lanooy**.

Jan Pieter Lanooy (1993) studeerde aan de conservatoria van Rotterdam en Den Haag bij Aart Bergwerff en Jos van der Kooy. Voor zowel de Bachelor als de Master behaalde hij de titel 'cum laude'. Hij volgde masterclasses bij onder andere Leo van Doeselaar, Ludger Lohmann, Daniel Roth en Hans-Ola Ericsson. Daarnaast studeerde Jan Pieter Geschiedenis aan de Universiteit Leiden, Muziekwetenschap aan de Universiteit Utrecht en Kerkmuziek aan het conservatorium van Utrecht. Tegenwoordig is hij werkzaam als organist van de Remonstrants-Vrijzinnige Gemeente Vrijburg te Amsterdam en als muziekbibliothecaris van De Nederlandse Bachvereniging. Verder treed hij regelmatig op als concerterend organist, zowel als solist als begeleider van diverse koren in heel Nederland.

Programma

Sinfonia uit: Cantate 'Wir danken dir, Gott, wir danken dir' BWV 29 Arrangement André Isoir (1936-2016)	Johann Sebastian Bach	1685 - 1750
Fantasie over 'Von Gott will ich nicht lassen' / Fantaisie sur 'Une jeune fillette'	Bert Matter	*1937
Tango (1940) oorspronkelijk voor piano	Igor Stravinsky	1882 - 1971
Épitaphe uit: '24 Pièces en style libre' opus 31, Livre I, no. 4	Louis Vierne	1870 - 1937
Symphonie no. 7 opus 42 no. 3 VI. Finale	Charles-Marie Widor	1844 - 1937

Toelichting

Bachs Sinfonia is oorspronkelijk geschreven als deel van een partita voor viool solo. Later herschreef hij dit stuk tweemaal voor groot barokorkest en orgel: voor een bruiloftscantate (BWV 120a) en in 1731 werd het als openingsdeel gebruikt voor BWV 29 ter gelegenheid van de installering van het nieuwe Leipzig stadsbestuur. De virtuositeit en uitbundigheid illustreren de feestelijkheid van de gebeurtenissen. Na Bachs dood is het door meerdere componisten gearrangeerd voor orgel solo. Tijdens dit concert hoort u de versie van de Fransman André Isoir.

Bert Matter, oud-organist van de Walburgiskerk in Zutphen, maakt in zijn Fantasie gebruik van onderstaande 16e-eeuwse Franse volksmelodie "Une jeune fillette", later bekend geworden als Lutherse koraalmelodie "Von Gott will ich nicht lassen".



Na de introductie van de melodie volgt een repeterende motief in de stijl van 'minimal music', waarbij Matter delen uit de melodie als basis gebruikt. De fantasie bouwt langzaam op van zachte naar steeds luider wordende registraties. Na een plotse stilte komt de climax met dissonante akkoorden en vervolgens bouwt het langzaam af tot een steeds zachtere registratie, eindigend met een herhaling van de complete melodie.

Igor Stravinsky schreef zijn Tango oorspronkelijk voor piano solo in 1940, nadat hij wegens de oorlog vanuit Europa naar de Verenigde Staten was gevlucht. Het stuk volgt niet het traditionele Zuid-Amerikaanse tangoritm, maar behoudt wel het dansende karakter. Later arrangeerde Stravinsky het stuk tweemaal voor orkest. In dit concert hoort u een arrangement voor orgel.

De nagenoeg blinde Louis Vierne was lange tijd organist van de Notre-Dame in Parijs. Naast zes orgelsymfonieën schreef hij kleinere orgelwerken, zoals de 24 karakterstukken 'in vrije stijl'. Voor elk stuk maakte hij gebruik van één van de 24 toonsoorten. Het expressieve, verstilde "Epitaphe" (grafschrift) staat in de wrange toonsoort cis klein. Vierne bracht met dit stuk een ode aan de in 1912 jong overleden collega-organist Alphonse Schmitt.

Ten slotte klinkt de "Finale" uit de Zevende Symfonie van Charles-Marie Widor. Het stuk wordt gekenmerkt door een enorme drive, grootse akkoorden, virtueuze passages en enkele verstilde momenten.



Widor begint met de presentatie van het bovenstaande hoofdthema in het pedaal. Dit thema komt langs tijdens het hele stuk als een terugkerend motief.