

stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch op dinsdag 21 mei 2024 om 20:00u door **Víctor Baena de la Torre**.

Víctor Manuel Baena de la Torre is geboren in 1995. Hij is begonnen met gitaar en piano spelen toen hij 12 jaar was, en deed dat aan het Conservatorium van Madrid: "Arturo Soria". Later raakte hij geïnteresseerd in de interpretatie van oude muziek, vooral in de muziek die geschreven is voor orgel en klavecimbel, dus besloot hij orgel te gaan studeren bij Anselmo Serna en klavecimbel en basso continuo bij Denise De La-Herrán. In juni van 2020 ontvangt hij zijn Masterdiploma van orgel aan het Conservatorium van Amsterdam bij Pieter van Dijk en Matthias Havinga. Hier heeft hij ook lessen in Frans romantische orgelmuziek gekregen van gastdocent Louis Robilliard. Tevens speelt hij clavichord en heeft les van Menno van Delft gevolgd. In juli van 2019 heeft hij de eerste prijs (Schnitger prijs) gewonnen tijdens het Schnitger Internationale Orgelconcours in de Grote kerk van Alkmaar. In oktober van 2020 heeft Víctor de tweede prijs behaald op het Nationale Orgelconcours "Francisco Salinas" in Burgos (Spanje).

Sinds juni 2020 studeert hij konzertexamen aan de Hochschule für Musik und Theater van Hamburg bij Prof. Wolfgang Zerer en Pieter van Dijk. Víctor werkt ook als orgeldocent in de Buiksloterkerk te Amsterdam en sinds september 2022 is hij vaste organist van de Mozes en Aäronkerk te Amsterdam. Hij werkt ook als medewerker van het Orgel Festival Holland (Alkmaar). Sinds maart 2023 is hij benoemd tot "Jonge Organist in Residentie" van de Pieterskerk te Leiden.

Programma "Veni Creator "

| | | |
|---|-----------------------|-------------|
| Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist BWV 667b | Johann Sebastian Bach | 1685 - 1750 |
| Veni Creator | Antonio de Cabezón | 1510 - 1566 |
| Veni Creator Spiritus uit Hymnes d'église (Paris, 1623) - Vers 1 Hymnes - Vers 2 - Vers 3 Canon in diapasón - Vers 4 | Jehan Titelouze | 1562 - 1633 |
| Komm, Heiliger Geist, Herre Gott' BuxWV199 | Dieterich Buxtehude | 1637 - 1707 |
| Sonate No.1 in Es-Groot BWV525 I. Ohne Tempbezeichnung II. Adagio III. Allegro | Johann Sebastian Bach | |
| Prelude en fuga in g-klein WoO10 | Johannes Brahms | 1833 - 1897 |
| Postlude pour l'office de Complies JA 29 | Jehan Alain | 1911 - 1940 |
| Choral varié sur le thème du Veni Creator op.4 | Maurice Duruflé | 1902 - 1986 |

Voor overige orgelconcerten in de serie Hendrik Niehoff: zie stjanskathedraal-orgelconcert.nl
Orgelconcerten in de regio: www.brabantorgel.nl

Toelichting

Op het programma van vandaag staat centraal de pinksterhymne “Veni Creator Spiritus” ofwel “Kom God, de Schepper, Heilige Geest”. Een prachtige melodie uit de 9e eeuw die nog tijdens Pinksteren wordt gezongen.

Het concert begint met Bach’s versie van het Lutherse hymne “Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist” BWV667b uit de Leipziger Choräle. Deze Lutherse melodie is ook gebaseerd op de oude Gregoriaanse hymne.

Antonio de Cabezón was een van de meest belangrijke componisten uit zijn tijd. Hij werkte als hofmusicus van keizer Karel V en Philips II van Spanje. We weten bijvoorbeeld dat hij naar Nederland kwam samen met Philips II en in steden zoals Arnhem, Nijmegen, Den Haag, Haarlem, Amsterdam en ook in 's-Hertogenbosch is geweest.

Jehan Titelouze geboren in Saint-Omer (destijds deel van de Spaanse Nederlanden). Hij wordt vaak beschouwd als degene die de Franse orgelschool begon. In zijn muziek horen we nog de invloed van de oude meesters uit de 16e eeuw. Zijn zetting van vier verzen over de Gregoriaanse hymne “Veni Creator” gebruikt verschillende technieken zoals cantus firmus (de Gregoriaanse melodie wordt in heel lange tonen gezet), imitatie, canon...

D. Buxtehude: in dit geval het gaat om ook een bekende Luthers pinksterhymne “Komm, Heiliger Geist” gebaseerd op de tekst van de Latijnse Antifoon “Veni Sancte Spiritus”. Buxtehude gebruikt het Luthers hymne maar hij versiert het. Het koraal verklankt heel goed blijde boodschap van dit Luthers hymne.

J.S. Bach: Zijn sonate is niet gebaseerd op een kerkelijk lied, maar ik vond dat zijn vrolijke karakter past heel goed bij het thema van dit concert. De Sonate maakt deel uit van een bundel die Bach samenstelde voor zijn zoon Wilhelm Friedemann. De sonaten zijn helder van klank en galant van karakter.

J.Brahms: In zijn Prelude en fuga in g-klein horen we duidelijk de invloed van Bach en Buxtehude. Zoals bij de componisten van de 18e eeuw, merken we het contrast tussen de vrijheid van de prelude en de contrapuntische nauwgezetheid van zijn fuga.

J. Alain: zijn Postlude pour l’office de Complies is een kort meditatieve stuk geïnspireerd door gregoriaanse melodieën zoals de Latijnse Te lucis ante terminum gezongen tijdens het laatste gebed van de dag ofwel de completen.

Met Duruflé’s Choral varié sur le thème du Veni Creator keren we terug aan de oude Latijnse pinksterhymne die centraal staat op dit programma. Het gaat om 5 variaties over de Veni Creator. Hij laat de melodie klinken in verschillende zettingen, soms op een intieme manier, soms wat meer uitbundig. Het laatste variatie is een klein toccata vol van virtuositeit waarop de gregoriaanse melodie wordt in verschillende stemmen gezet.