

stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch op dinsdag 4 juni 2019 om 20.00 uur door **Jamie de Goei**.

Jamie de Goei ontving orgellessen van Jan van Leeuwen en Jacques van den Dool. Aan de Hogeschool voor de Kunsten te Utrecht behaalde Jamie de diploma's eerste en tweede fase (tegenwoordig bachelor en master). Zijn docenten waren Reitze Smits, voor orgel en Bernard Winsemius, voor improvisatie. Tevens studeerde Jamie enkele jaren koördirectie bij Krijn Koetsveld. Ook volgde hij masterclasses aan het Conservatoire National Supérieur de Musique te Parijs bij Olivier Latry. Reeds tijdens zijn studie nam Jamie met succes deel aan concoursen. Van 2003 t/m 2012 was Jamie cantor-organist van de Grote Kerk te Vianen. Sindsdien is hij organist van de Grote Kerk te 's-Hertogenbosch.

In de afgelopen jaren verschenen diverse cd's waarop orgels in Gorinchem, Vianen en 's-Hertogenbosch zijn te beluisteren. Eind 2018 verscheen de meeste recente cd met daarop de 3 resterende orgels van Matteus de Crane (Waspik, Est en Batenburg).

Jamie verzorgt orgelconcerten in binnen- en buitenland, speelde enkele malen voor orgelprogramma's op de Nederlandse radio en is daarnaast actief als begeleider van instrumentalisten en koren. In die hoedanigheid werkt Jamie regelmatig samen met ambitieuze kamerkoor Capella Brabant.

| | | |
|------------------------------------|---------------------|-----------|
| 1. Grande Dialogue | Louis Marchand | 1669-1732 |
| 2. Bin ich gleich von dir gewichen | Alexandre Boëly | 1785-1858 |
| 3. Ermuntre dich | Alexandre Boëly | |
| 4. Fantaisie en si bémol majeur | Alexandre Boëly | |
| 5. Pastorale (Op. 19) | César Franck | 1822-1890 |
| 6. Offertoire (Op. 35 nr. 6) | Louis Lefébure-Wély | 1817-1869 |
| 7. Fantaisie en mi bémol majeur | Camille Saint-Saëns | 1835-1921 |
| 8. Prélude Funèbre | Joseph Guy Ropartz | 1864-1955 |
| 9. Prélude et Fugue (Op. 7 nr. 3) | Marcel Dupré | 1886-1971 |
| 10. Carillon de Westminster | Louis Vierne | 1870-1937 |

stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Tour de France!

Dat is het thema van het concert van vanavond. Met fietsen heeft het niets te maken, maar een rondtocht langs Franse componisten is het wel. Te beginnen bij de machtige Grande Dialogue van Louis Marchand. Daarna volgt op Bach geïnspireerde muziek van Boëly, de in zijn tijd enige organist die serieus pedaal kon spelen terwijl anderen slechts een nootje meepikten en aan een half uitgebouwd pedaal genoeg hadden! In zijn tijd waren vooral opera-achtige klanken en imitatie van natuurgeluiden populair. Iets waar Lefébure-Wély zich ook veelvuldig mee bezig hield. Het vanavond klinkende Offertoire lijkt toch wat serieuzer te zijn, al kenmerkt het zich wel door de nodige bravoure!

Boëly was de wegvoorbereider voor serieuze componisten als Cesar Franck hoewel diens pastorale toch ook wel programmatische kenmerken bevat. Saint-Saëns, een componist die ook 's-Hertogenbosch bezocht en het orgel in de Grote Kerk bespeelde, klinkt met een tweedelige fantasie waarin echo-effecten over de 3 klavieren worden uitgebuit.

Hoewel Saint-Saëns een behoorlijke stapel orgelmuziek schreef, is hij geen echte exponent van de Frans-symfonische school waar Franck, Widor, Guilmant, Dupré en Vierne dat wel zijn. Tot slot van dit programma een tweetal voorbeelden van composities uit die school. Een bijzonder virtuoos werk van Dupré waarin zelfs vierstemmig pedaalspel is voorgeschreven in de prelude en een bekend stuk vuurwerk, de beroemde compositie Carillon de Westminster van de blinde organist-componist Louis Vierne tot besluit.

Veel luisterplezier!