

stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch
op dinsdag 7 juni 2022 om 20.00 uur door **Marcel Verheggen**.

Marcel Verheggen is organist van de Sint-Servaasbasiliek en hoofdvakdocent orgel aan het conservatorium in Maastricht. Hij houdt zich bezig met alle soorten muziek, van de vroegste orgelmuziek tot aan het uitvoeren van premières in samenwerking met componisten. Ook is hij actief als improvisator. Als KKOR- adviseur is hij betrokken bij restauratie- en nieuwbouwprojecten van orgels. Hij is vice-voorzitter van het CvON, het college van orgeladviseurs. Hij is veelgevraagd als solist, begeleider en docent (masterclasses) op nationale en internationale podia. In Maastricht is hij actief als een van de artistieke adviseurs bij de stichting Pro Organo.

Programma

- | | |
|--|---------------------------------------|
| – Partita ‘Christus is opgestanden’ | Willem Vogel (1920 – 2010) |
| – Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 655 | J.S. Bach (1685 – 1750) |
| – Praeludium et Fuga in d BWV 539 | |
| – Sonate III Op. 65 Nr. 3 | F. Mendelssohn-Bartholdy (1809 –1847) |
| – Con moto maestoso | |
| – Andante tranquillo | |
| – Orgelkonzert g-Moll | Johann Gottlieb Graun (1702 – 1771) |
| – Animoso | |
| – Adagio | |
| – Allegro | |
| – Partita octavi toni super ‘Veni Creator’ | Gabriël Verschraegen (1919 – 1981) |
| – Peace Piece | Bill Evans (1929 – 1980) |
| – Alleluyas | Simon Preston (*1938) |

Toelichting

Te midden van niet aflatende oorlogen, onrecht en uitbuiting blijft in de christelijke gedachte altijd de hoop levend. De hoop op rechtvaardigheid, respect, vrede en liefde wordt vormgegeven door o.a. Christus' verrijzenis met Pasen en de inspirerende kracht van de geest. Deze elementen worden muzikaal verklankt in dit programma. In de twee partita's worden twee leidende melodieën van Pasen en Pinksteren in diverse variaties omspeeld in verschillende zettingen met gebruikmaking van de vele klankkleuren van het instrument.

Het eerste werk van Bach, geschreven in trio-vorm, sluit hierbij aan: de tekst van deze melodie heeft betrekking op Pinksteren. In de orgelsonate van Mendelssohn spelen er twee elementen door elkaar: na een krachtig en fris begin volgt een fuga met grimmige springen waarbij in de bas plotseling de melodie klinkt van het koraal 'Aus tiefer Not schrei ich zu dir'. Dit wordt uitgebouwd door middel van een accelerando en een toename van de dynamiek om als culminatiepunt weer bij de positieve begingedachte uit komen. Het slotdeel is als een poëtische reflectie op het voorafgaande.

In het werk van Evans, oorspronkelijk voor piano, is het verlangen naar vrede verklankt door een ostinato-bas en een bewegende melodie die zich uitstrekt over het hele klavier.

Simon Preston verbindt allerlei alleluia-motieven tot een feestelijk geheel als uitdrukking van de Paasgedachte van de overwinning van het leven op de dood.

Het praeludium en fuga van Bach en het orgelconcert van Graun zijn bedoeld als interludes, maar uiteindelijk is elke vorm van muziek maken, ook al geeft de titel van het werk geen directe aanduiding daartoe, een daad van de kracht van de geest en de hoop.