



stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch
op zaterdag 14 juni 2025 om 16:00u door **Job van Boven**.

Job kreeg zijn eerste orgelles toen hij 8 jaar was. Inmiddels krijgt hij nu bijna 5 jaar les van Gerben Budding te Gouda. Hij bespeelt graag orgels en doet ook geregeld mee aan orgelconcoursen. Bij het 36ste orgelconcours van de Stichting Groninger Orgelland heeft hij in de Akerk de eerste prijs weten te halen in de juniorencategorie.

Programma “Gregoriaans”

Alma Redemptoris Mater	Guillaume du Fay	1395 - 1474
Symphonie Gotique in C minor, Op. 70 III. Allegro	Charles-Marie Widor	1844 - 1937
Fifteen Pieces, Op. 18 VIII. Ave Maris Stella III	Marcel Dupré	1886 - 1971
Hymne 'Ave Maris Stella' I. Ave Maris Stella II. Fugue à 4 III. Duo IV. Dialogue sur les grands jeux	Nicolas de Grigny	1672 - 1703

Toelichting

Tijdens dit concert luistert u naar verschillende orgelwerken die gebaseerd zijn op gregoriaanse gezangen. Alle muziek die u hoort is afkomstig uit Frankrijk. Er klinkt gregoriaanse muziek uit de middeleeuwen, uit de Franse barok en uit de tijd van de Franse romantiek.

Het 'Alma Redemptoris Mater' van Dufay is het oudste werk op het programma. Dufay wordt beschouwd als een van de grootste componisten van de 15e eeuw. In dit stuk klinkt de gregoriaanse melodie onverkort.

Charles-Marie Widor was organist in Parijs op het Cavaillé-Coll orgel van de Saint-Sulpice. De orgelsymfonieën van Widor waren voor die tijd baanbrekende stukken. Bij deze negende symfonie heeft hij de gregoriaanse kerstintroitus "Puer natus" verwerkt. Het stuk heeft hij overigens speciaal gecomponeerd voor het bekende orgel van de Abdijkerk Saint-Ouen te Rouen. U hoort het derde deel, een feestelijke Fuga.

Marcel Dupré was leerling en de opvolger van Widor. Dupré heeft veel stukken voor orgel geschreven en is bekend geworden als pedagoog, concertorganist en improvisator. U hoort het derde deel van vier variaties over Ave Maris Stella. Dupré liet zich hierbij inspireren door de koraalvoorspelen met gecoloreerde (versierde) cantus firmus (melodie) van Johann Sebastian Bach.

Nicolas de Grigny, organist van de kathedraal te Reims, heeft uitsluitend liturgische muziek gecomponeerd. Hoewel hij in de schaduw van de muziekgeschiedenis is gebleven, is zijn werk van buitengewone klasse. Niemand minder dan Johann Sebastian Bach nam de moeite om het werk van Grigny te kopiëren. Vandaag klinken Grignys' versetten over de vesperhymne 'Ave Maris Stella', de hymne die we ook al hoorden bij Dupré en die regelmatig klinkt in de Bossche kathedraal.