



stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch
op zaterdag 13 september 2025 om 16:00u door **Toon IJzerman**.

Toon IJzerman (1998) is organist, pianist en klavecïnist. Zijn muzikale opleiding begon met het volgen van pianolessen bij Cecilia Laenen. Hij studeerde vervolgens orgel bij Ad van de Wege en Cor Ardesch voordat hij in 2016 begon met zijn studie op het Fontys Conservatorium in Tilburg. In 2020 studeerde hij met onderscheiding af voor de bachelor en begon in 2023 met de master. Hij volgde lessen bij Ruud Huijbregts voor literatuurspel, klavecimbel en basso continuo, Jelena Bazova voor literatuurspel en Wouter van der Wilt voor improvisatie. Zijn pianostudie vervolgde hij bij Simon van 't Hoff voor klassiek piano en Sjoerd van Eijck voor jazz piano. Tevens heeft hij aan diverse masterclasses deelgenomen door, onder andere, Ludger Lohmann en Jean-Baptiste Robin. Zijn brede muzikale interesse varieert van oude muziek tot hedendaagse muziek. Hij is werkzaam als organist bij de oud-katholieke parochie in Eindhoven en als assistent-organist van het historische Robustelly orgel van de Sint-Lambertuskerk in Helmond. Naast zijn muzikale werkzaamheden is hij docent-onderzoeker bij hogeschool Zuyd en TNO.

Programma

Asturias (Leyenda) (arr. Toon IJzerman)	Isaac Albeniz	1860 - 1909
Mad Rush	Philip Glass	*1937
Toccata	Naji Hakim	*1955

Toelichting

Dit programma brengt drie werken samen die ieder op hun eigen manier een eigentijdse benadering van het orgel laten horen. Geen traditionele koraalbewerkingen of barokke fuga's, maar muziek met ritmische scherpte, uitgesproken karakter en een duidelijke link met het nu.

We beginnen met een eigen arrangement van Asturias van Isaac Albéniz, oorspronkelijk geschreven voor piano maar vaker te horen op gitaar. Ondanks de naam (niet door de componist zelf toegekend), die verwijst naar een noordelijke streek van Spanje, is het stuk geïnspireerd door Andalusische flamenco. Op het orgel krijgt dit werk een nieuwe kleur en dramatiek, met grote dynamische contrasten.

Daarna volgt Mad Rush van Philip Glass, een iconisch werk binnen het minimalisme. De zich herhalende patronen en geleidelijke spanningsopbouw zorgen voor een hypnotiserende, haast meditatieve luisterervaring. Het stuk beweegt zich afwisselend tussen rust en intensiteit.

Tot slot klinkt een toccata van de Frans-Libanese Naji Hakim – energiek, grillig en vol ritmische kracht. Hakims muziek verbindt hier traditionele vormen met jazzy harmonieën en latin-achtige ritmes, wat resulteert in een explosieve finale vol kleur en ritmische drive.