



stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch
op zaterdag 5 juli 2025 om 16.00 uur door **Joop de Zwart**.

De eerste orgellessen kreeg Joop aan de Roosendaalse Muziekschool in zijn geboorteplaats Dinteloord van Edward Gantevoort. Van hem kreeg hij een grote liefde mee voor de oude muziek, wat ook nog in dit programma doorklinkt. Daarna volgde hij lessen bij Flip Veldmans in Steenberg en momenteel is Joop leerling van Véronique van den Engh. In het dagelijks leven docent aan Avans Hogeschool (Bedrijfskunde en Filosofie) is het musiceren vooral iets voor de avonden en in het weekeinde. Als organist is Joop werkzaam bij de Lutherse Kerk in Heusden, en de protestantse gemeenten van Waalwijk en Sprang.

Programma en toelichting

Magnificat 2. toni

Samuel Scheidt (1587 - 1654)

1. Versus: Et exultavit
2. Versus: Quia Fecit
3. Versus: Bicinium (tweestemmig stuk) Fecit potentiam
4. Versus: Esurientes
5. Versus: Sicut locutus est
6. Versus: Sicut erat

Zes korte stukjes over het Magnificat, waarbij oorspronkelijk werd afgewisseld tussen koor en orgel. De melodie klinkt steeds in lange noten, nu eens in de sopraan, dan weer in een van de lagere stemmen.

Choral Dorien, opus 67

Jehan Alain (1911 – 1940)

Een eendelig werk, gekozen als contrast met het eerste stuk. Het werk is een verstilde compositie, heel meditatief. Met dit stuk maken we een grote sprong van de 17e eeuw naar de eerste helft van de twintigste eeuw.

Twee delen uit de suite Ave Maris Stella

Nicolas de Grigny (1672 – 1703)

(uit het Livre d'Orgue, 1699)

1. Ave Maris Stella (statig stuk, met de melodie in lange noten in het pedaal).
2. Duo (een tweestemmig, lichtvoetig stuk)

Lees en luister verder op de achterzijde!

Voor overige orgelconcerten in de serie Hendrik Niehoff: zie stjanskathedraal-orgelconcert.nl
Orgelconcerten in de regio: www.brabantorgel.nl

Toegang tot dit concert is vrij. Na afloop is er een collecte, om deze concerten ook in de toekomst mogelijk te houden. U kunt ook bijdragen via de QR-code hiernaast. Het bedrag kiest u zelf.

Uit de Sechs Fugen Über den Namen Bach
op. 60 - V. Lebhaft

Robert Schumann (1810 – 1856)

De 6 fuga's over de naam Bach (BACH zijn in het Duits de notennamen voor Bes, A, C en B) behoren tot de stukken voor orgel of pedaalklavier (een vleugel met pedaaltoetsen, zoals een orgel). Schumann bewonderde Bach zeer en schreef deze fuga's als eerbetoon en als oefening in de kunst (de fuga) die niemand zo goed meester was als Bach. De gekozen vijfde fuga is een relatief licht van karakter, met als aanduiding Lebhaft.

Praeludium und Fuge in e, BWV 533

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Een heel compact werk, maar wel met verschillende sferen, die elkaar snel opvolgen. De site van All of Bach noemt als datum voor compositie de jaren 1704/9, wat betekent dat het een werk van een nog erg jonge Bach zou zijn. Ook in de fuga gebeurt er van alles, al te beginnen met het thema: de eerste noten hebben een soort signaal-effect, terwijl het tweede deel van het thema veel melodieuzer is.

Veel luisterplezier met dit concert toegewenst.