



# stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch op dinsdag 18 augustus 2026 om 20:00u door **Leendert Verduijn**.

Leendert Verduijn (\*1996) is concertorganist, kerkorganist en muziekdocent. Als kerkmusicus is hij verbonden aan het Sint-Maartenskerk van Zaltbommel waar hij het historische Wolfferts-Heijneman orgel (1786) bespeelt.

Leendert voltooide zijn conservatoriumopleiding in Rotterdam waar hij studeerde bij Bas de Vroome, Aart Bergwerff (interpretatie) en Hayo Boerema (improvisatie). Tijdens zijn masterstudie studeerde hij bij Ben van Oosten en Zuzana Ferjeníková, een tweede master volgde hij bij Reitze Smits aan het Utrechts Conservatorium. Momenteel studeert hij voor het Konzertexamen Orgel bij Prof. Vincent Dubois aan de Hochschule für Musik in Saarbrücken.

Leendert is prijswinnaar op meerdere concoursen. In 2017 won hij het 25e en laatste Govert van Wijnconours Maassluis alsmede de 3e prijs op het eerste nationale Ambitus Orgelconours. Hij was in 2022 winnaar van de International Martini Organ Competition Groningen, behaalde een derde prijs op het 1er Internationaler Feith Orgelwettbewerb in Blieskastel (D) en won de tweede prijs en de publieksprijs op het Internationale Cesar Franck Concours in Haarlem. In 2024 won hij het elfde Concorso Organistico 'Rino Benedet' in Bibione (IT).

Meer informatie: [www.leendertverduijn.nl](http://www.leendertverduijn.nl)

## Programma

Sonate 1 in d-klein	Alexandre Guilmant	1837 - 1911
<ul style="list-style-type: none"><li>• Introduction (Largo e maestoso) et Allegro,</li><li>• Pastorale: Andante quasi Allegretto,</li><li>• Final: Allegro assai</li></ul>		
Variations Serieuses (transcriptie Reitze Smits)	Felix Mendelssohn Bartholdy	1809 - 1847
Sonate der 94. Psalm	Julius Reubke	1834 - 1858
<ul style="list-style-type: none"><li>• Grave—Larghetto</li><li>• Allegro con fuoco—Grave</li><li>• Adagio—Lento</li><li>• Allegro (Fugue)—Più mosso—Allegro assai</li></ul>		

Voor overige orgelconcerten in de serie Hendrik Niehoff: zie [stjanskathedraal-orgelconcert.nl](http://stjanskathedraal-orgelconcert.nl)  
Orgelconcerten in de regio: [www.brabantorgel.nl](http://www.brabantorgel.nl)

## **Toelichting**

In de eerste sonate van Guilmant gaat de componist op zoek naar de symfonische mogelijkheden van het - dan moderne - Cavallé-Coll-orgel. Het is dan ook niet verwonderlijk dat van dit stuk ook een versie bestaat voor orgel met orkest. Het eerste deel bestaat uit een introductie waarin het orgel en het denkbeeldige orkest zich presenteren. Al snel gaat dit deel over in een lange pedaalsolo die het thema zal vormen voor het allegro. Het tweede deel is een pastorale waarin een wat naïeve melodie de boventoon voert. Diverse tongwerken van het orgel komen hier solistisch aan bod. Het laatste deel vormt een virtuoze bekroning van deze compositie.

De virtuoze 'Variations Sérieuses', origineel gecomponeerd voor piano, geven een uitstekende gelegenheid om veel klankkleuren van het orgel ten toon te spreiden. Reitze Smits tekende voor deze uitmuntende orgeltranscriptie, die over de hele wereld door organisten wordt gespeeld.

De jong overleden Julius Reubke was een muzikaal genie en zijn grote orgelsonate is hier een blijvend getuigenis van. In zo'n 25 minuten muziek passeert de gehele tekst van de psalm de revue. Het is een beschouwing waarin de dichter zich afvraagt waarom het de goddelozen altijd voor de wind lijkt te gaan. De fuga, het laatste deel van deze grootse schildering met de concluderende woorden: Maar de Heer is mijn verdediging en mijn God is de rots van mijn toevlucht." en "En Hij zal hun eigen ongerechtigheid over hen brengen, en zal hen uitroeien in hun eigen goddeloosheid; ja, de Heer, onze God, zal ze uitroeien.