



stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch
op dinsdag 24 augustus 2021 om 20.00 uur door **Willem Hörmann**.

Willem Hörmann gaf veel concerten op interessante podia met instrumenten in allerlei soorten en maten. Orgels zoals die van de National City Christian Church in Washington DC met 170 registers, St. Mary of the Assumption in San Francisco (VS), Ulmer Turm (D) en het imposante orgel in St Paul's Cathedral te Londen (VK). Maar ook op kleine instrumenten zoals in het Salviuskerkje in Limbricht, en de kerkjes in Leipzig-Mölkau(D), Kortrijk en Leuven (B). Ook concerteerde hij in New York, drie keer in Londen, Jerusalem, Toronto, en in diverse landen in Europa (Frankrijk, Duitsland, België en Luxemburg). In Nederland gaf hij o.a. concerten in de RK Bavo en de Grote of Sint Bavo in Haarlem, de Laurenskerk in Rotterdam, de Maartenskerk in Zaltbommel, de Sint Jan in Waalwijk en de Sint Janskathedraal in zijn woonplaats 's-Hertogenbosch.

Op zijn uitgebreide repertoire staan de meeste grote werken van J.S. Bach, symfonieën van Widor, Dupré en Vierne, grote werken van Olivier Messiaen, César Franck, Franz Liszt, J.P. Sweelinck, eigen werken en improvisaties. Hij voltooide vijf conservatorium-studies waaronder orgel en piano, maakte cd's en trad op voor radio en tv. Op Youtube staan meer dan 100 opnames, waaronder opnames van zijn huisorgel met 12 registers.

Programma

- | | |
|---|-------------------------------------|
| – Diptyque | Olivier Messiaen (1908-1992) |
| – Fantasie I | Wolfgang Rihm (1952) |
| – Motet "Hear my prayer" | William Thomas Best (1826-1897) |
| – Fugue on a Trumpet Fanfare | |
| – Abendempfindung KV 523 | Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1897) |
| – Allegro KV 381 | |
| – Hymnus | Wolfgang Rihm |
| – Paraphrase sur une mélodie de Beethoven | Marcel Dupré (1886-1971) |
| – Toccata | |

Toelichting

Van elke componist horen we twee werken, waarvan er één is gebaseerd op vocale muziek. Het tweede deel van het tweeluik van Messiaen, is een zeer kalme vloeiende en zangerige melodie. Later gebruikt hij dit tweede deel als notenmateriaal voor deel 8 uit Quatour pour la fin du temps en moet het (nóg) veel langzamer worden uitgevoerd... de componist noemt het een "schets over het aardse leven (deel een) en de gelukzalige eeuwigheid"

William Best arrangeerde heel wat voor orgel. Aan het motet van Mendelssohn (oorspr. voor koor, solist en orgel) hoefde hij echter niet veel te veranderen. Van het lied van Mozart wordt de melodie door de rechterhand gespeeld, de linkerhand speelt de akkoorden en het pedaal speelt de eenstemmige baspartij. Het Allegro is een eigen bewerking uit de quatre-mains-sonate voor piano nr. 3 in D, KV 381. Bij de uitvoering van deze quatre-mains viel me op, dat je alle noten binnen beide partijen als organist solo kunt spelen.

De beide werken van Rihm vervaardigde hij toen hij zestien was. Nu is hij erg bekend, vooral in het Duitse taalgebied. De twee werken van Dupré zijn erg verschillend van aard: de bewerking van "Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre" is opvallend traditioneel terwijl de componist in de Toccata (uit de Deuxième Symphonie Op. 26) met samenklanken experimenteert. Mogelijk wilde ook hij met zijn tijd mee.

Ook tussen de andere muziekstukken zit veel verschil in sfeer en componeerstijl. Messiaen bedient zich middels zelf samengestelde toonladders van minder toegankelijke akkoorden.

Rihm is nog bezig met het zoeken naar wat mogelijk én mooi is. De op liederen gebaseerde werken liggen door hun zingbaarheid goed in het gehoor.

Voor meer informatie over de organist: www.willemhormann.nl