

stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch
op dinsdag 12 september 2023 om 20:00u door **Arjen Leistra**.

Arjen Leistra (Delft, 1973) ontving zijn eerste orgellessen van Christiaan Ingelse aan de Delftse Muziekschool. Van 1990-1998 studeerde hij orgel en kerkmuziek respectievelijk aan de conservatoria in Rotterdam en Den Haag. Zijn docenten waren Arie Keijzer en Ben van Oosten (orgel DM en UM) en Marijke van Klaveren en Johann Th. Lemckert (kerkmuziek en improvisatie). In 1996 werd Arjen 2e prijswinnaar van de "International Organcompetition" te Dublin (Ierland). Na zijn afstuderen in 1998 vervolgde hij voor een jaar zijn orgelstudie bij Marie-Claire Alain in Parijs. Van 1996 tot eind 2009 was Arjen Leistra cantor-organist van de Hoflaankerk te Rotterdam-Kralingen. Sinds september 2008 is hij als organist verbonden aan de Grote Kerk in Schiedam. In deze kerk is hij ook dirigent van het koor Vocalis St.Jan, waarmee hij Bach-cantates uitvoert en ook in Evensongs zingt. Als stadsorganist van Schiedam is hij verantwoordelijk voor het beheer en de bespeling van de historische orgels in het Stedelijk Museum en de Havenkerk. Zijn orgellessenpraktijk telt vele leerlingen die les ontvangen in de Grote Kerk of Havenkerk.

Met organist-dirigent Bas van Houte (Liduinabasiliek Schiedam) werkt hij regelmatig samen in koorconcerten, cantatediensten, evensongs en Schiedam en omgeving. Daarnaast is hij een veelgevraagd koorbegeleider op zowel orgel, piano als drukwindharmonium en als continuo-speler op eigen kistorgel. Arjen Leistra geeft orgelconcerten in heel Nederland en concerteerde ook in Engeland, Duitsland, Finland, Frankrijk, Italië en Slowakije. In november 2005 en februari 2008 maakte hij concerttournees naar de Verenigde Staten en gaf recitals in Florida, Georgia en South- en North Carolina. Van zijn orgelspel verschenen de afgelopen jaren verschillende cd's.

Programma

Entrée, Canzona, Sortie pour Orgue (op.62)	Marcel Dupré	1886 - 1971
Prière (uit Quatre Pièces pour Orgue op.37)	Joseph Jongen	1873 - 1953
Scherzetto (uit Deux Pièces op.108)	Joseph Jongen	
Zweite Sonate (op.60) - Improvisation - Invocation - Introduction und Fuge	Max Reger	1873 - 1916
Claire de Lune (uit Pièces de Fantaisie, Deuxième Suite op.53)	Louis Vierne	1870 - 1937
Final (uit Sixième Symphonie op.59)	Louis Vierne	

Voor overige orgelconcerten in de serie Hendrik Niehoff: zie stjanskathedraal-orgelconcert.nl
Orgelconcerten in de regio: www.brabantorgel.nl

Toelichting

Marcel Dupré (1886-1971)

Het concert opent met een korte Suite van Marcel Dupré. Een Entrée als statige Intrada, een zangerig Canzona en een toccata als Sortie. Het lijkt gecomponeerd als omlijsting van de mis.

Joseph Jongen (1873-1953)

Luikenaar Joseph Jongen was één van de belangrijkste 20e eeuwse Belgische componisten. Zijn carrière startte met het behalen van de prestigieuze Prix de Rome in 1897, waarna hij een indrukwekkende reputatie opbouwde als componist, docent en organist. Van 1925 tot 1939 was hij directeur van het Brussels Conservatorium. De oorlogsjaren bracht hij door in Engeland. Hij componeerde bijna 140 werken, waaronder veel voor orgel. Het Prière ontvouwt zich als een symfonisch gedicht in Franse stijl, terwijl het Scherzetto een klein en luchtig werkje is, waarin niettemin Jongens geraffineerde schrijfstijl aan het licht komt, die ook Engelse invloeden verraaft.

Max Reger (1873-1916)

Max Reger schreef zijn tweede sonate tijdens zijn zesjarig verblijf in München in 1901. De Sonate is opgedragen aan Martin Krause, een concertpianist en muziekcriticus die in nauwe relatie stond met Franz Liszt.

In het eerste deel, Improvisation, worden twee contrasterende thema's tegenover elkaar geplaatst. Het is een virtuoos stuk met een grote orchestrale rijkdom. Hierop volgt Invocation, dat als bijschrift heeft "Grave con duolo espressivo" een eerder mysterieus stuk en tegelijk ook beweeglijk. Verrassend eindigt dit deel verstild met het kerstkoraal "Von Himmel hoch da komm ich her". In de Introduction und Fuge keert eerst de virtuositeit van het eerste deel terug. De aansluitende Fuga is vol fantasie en doorwrocht.

Louis Vierne (1870-1937)

"Claire de Lune" (Maneschijn) geeft een perfecte impressie van de gloed van een volle maan weer, en het romantische gevoel daarbij, en lijkt door Vierne als antwoord gecomponeerd op "Claire de Lune" uit de Suite Bergamasque uit 1905 van Claude Debussy.

De Zesde Symphonie is Viernes laatste grote werk. De Final is een uitbundig, vreugdevolle en vrijgevochten Toccata. Het is geschreven in Rondo-vorm en het eindigt met het tweede thema in de handen en virtuoze pedaaltoonladders in de bas.