



stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch
op zaterdag 2 augustus 2025 om 16:00u door **Maarten Boonstra**.

Maarten Boonstra ontving privélessen blokfluit (sopraan en alt) van Nelly Barendrecht en pianolessen van Anton Los, Emily van Alphen-Bertsch en Peter Hansen (oud-leraar Koninklijk Conservatorium). Naast zijn werk studeerde hij theoretische vakken aan de Schumann Akademie bij Euwe de Jong en Erik Visser en orgel bij Folkert Grondsma, Gerard Akkerhuis, Toon Hagen en Cor Ardesch. Momenteel studeert hij orgel en kerkmuziek bij Reitze Smits en Mark Lippe aan het conservatorium van Utrecht. Hij is cantor-organist van de Protestantse Geloofsgemeenschap De Verbinding (Vredeskerk) in Leiden.

Programma

Passacaglia in d BuxWV 161	Dieterich Buxtehude	1637 - 1707
Nine Short Pieces Estampie	Reitze Smits	*1956
L'Ascension Majesté du Christ demandant sa gloire à son Père	Olivier Messiaen	1908 - 1992
Nine Short Pieces Organum	Reitze Smits	
Fantasie III	Toon Hagen	*1959

Toelichting

Het ostinato waarop de passacaglia van Buxtehude gebouwd is, wordt 28 maal herhaald in het pedaal. Boven dit ostinato klinken verschillende variaties, waarbij Buxtehude soms zelfs al een soort repetitieve muziek avant la lettre schrijft.

Verwant, maar in een min of meer romantisch-modern idioom, is Fantasie III van Toon Hagen. Dit stuk is zogeheten procesmuziek: korte motiefjes worden herhaald en verder ontwikkeld, waarbij de spanning ook in dynamisch opzicht wordt opgebouwd. Na een climax bouwt het stuk af totdat het materiaal van het begin in gewijzigde vorm terugkeert.

De composities van Reitze Smits kijken vanuit het heden terug naar twee Middeleeuwse genres. De Estampie is een opzweepende dans, naar het voorbeeld van de bekende estampie uit de Robertsbridge Codex. Het Organum is een instrumentale vertaling van de vroegste vocale meerstemmigheid. Boven een drone in het pedaal klinkt een rustige melodie met Gregoriaanse motieven, die wordt omrankt door een vrijelijk bewegende guirlande.

Deze neo-Middeleeuwse muziek omsluit het eerste deel van de hemelvaartcyclus van Messiaen (door componist-musicoloog Leo Samama wel een moderne Middeleeuwer genoemd). Een katholiek-mystieke meditatie over Johannes 17:1 – Vader, nu is de tijd gekomen, toon nu de grootheid van uw Zoon, dan zal de Zoon uw grootheid tonen.