

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch
op dinsdag 5 augustus 2025 om 20:00u door **Willem Hörmann**.

Willem Hörmann voltooide vijf conservatorium-studies waaronder kerkorgel en piano. Als organist is hij verbonden aan de monumentale Sint-Cathrienkerk te 's-Hertogenbosch waar zich het grote historische Vollebregtorgel bevindt. Daarnaast is hij organist in de Abdij van Berne in Heeswijk, de H. Hartkerk te Vught en de SOW-kerk te Berlicum. Hij werkte mee aan diverse uitvoeringen met koren en opname's voor radio, tv en cd. De afgelopen jaren gaf hij concerten in binnen- en buitenland, waaronder België, Frankrijk, Luxemburg, Duitsland, Polen, Israël, Canada en de VS en hij concerteerde vier keer in Londen, waaronder in St Paul's Cathedral. Op zijn repertoire staan de meeste grote werken van J.S. Bach, symfonieën van Widor, Dupré en Vierne, grote werken van Olivier Messiaen, César Franck, Franz Liszt, J.P. Sweelinck, eigen werken en improvisaties. Regelmatig voert hij werken uit van hedendaagse componisten zoals Naji Hakim, Wolfgang Rihm en Thierry Escaich. Ook laat hij regelmatig werken horen van Brabantse componisten uit de 20ste eeuw zoals Louis Toebosch, Antoon Maessen en Jos van Amelsvoort. Op veel concerten die hij samen met vooraanstaande koren gaf stonden omvangrijke werken op het programma, waaronder werken voor twee koren en twee orgels. Ook begeleidde hij tal van solisten. Hij zette zich in voor de Brabantse Orgelfederatie, jarenlang voor de besturen van de Stichting Orgelkring "Hendrik Niehoff", de Interkerkelijke Stichting Opleiding Kerkmuziek, en hij was actief als bestuurslid en medeoprichter van de Vrienden van het Smitsorgel Sint-Lambertuskerk Rosmalen, de Stichting Regionale Muziekschool 's-Hertogenbosch en de Orgelkring Sint-Cathrien, die elk jaar een serie orgelconcerten organiseert in de Sint-Cathrienkerk te 's-Hertogenbosch. Op Youtube zijn meer dan 140 opnames van hem te vinden.
www.willemhormann.nl

Programma

Sonate in d, Wq 69 Allegro - Andante - Thema mit Variationen	Carl Philipp Emanuel Bach	1714 - 1788
De goddelijke routine	Louis Andriessen	1939 - 2021
Ciacona in e, BuxWV 160	Dietrich Buxtehude	1637 - 1707
Ciacona con variationi	Sigfrid Karg-Elert	1877 - 1933
Ciacona in Bes	Johann Bernhard Bach	1676 - 1649
Thema met variaties	Hendrik Andriessen	1892 - 1981
Sonate nr. 1 op. 11 in d Allegro - Andante - Allegro - Andante - Allegro	August Gottfried Ritter	1811 - 1885

Toelichting

Drie ciacona's, twee sonates, twee keer "thema met variaties", twee keer Bach en twee keer Andriessen.

Het langste en minst toegankelijke orgelwerk in dit programma werd tien jaar geleden door Louis Andriessen in opdracht gecomponeerd. Het gebruik van het eigenzinnig klankidoom lijkt wel een reactie op de aangename klanken uit de werken van zijn vader Hendrik, zoals in zijn "thema met variaties". Maar wie door het knellende contrapunt heen luistert en de fantasie van "de goddelijke routine" mee volgt kan het werk zeker appreciëren. De titel van dit werk lijkt te verwijzen naar de verplichte zondagse werkzaamheden van vader Hendrik als organist, iets wat mij als organist in vijf kerken in de regio niet vreemd is.

De werken met dezelfde titel zijn ook erg verschillend: de zoon van J. S. Bach houdt zijn stijl luchtig en ontspannen en componeert zijn sonates in drie delen, terwijl Ritter in zijn sonate telkens een spanning opbouwt die steeds in een kalm deel tot rust komt. Hij laat de heftige en de kalme delen in elkaar overvloeien waardoor één geheel ontstaat, en overal duikt het motiefje op dat bestaat uit zes dalende halve tonen.

In de ciacona's wordt boven een thema van vier of acht maten in de basstem telkens iets anders gecomponeerd en fantaseert de componist met veel vrijheid alle onderdelen tot een passend geheel. De ciacona van Johann Bernard Bach is ook te vinden in de BWV Anhang II nr. 82 van Johann Sebastian Bach en zodoende is de herkomst er van niet helemaal duidelijk. Buxtehude heeft niet veel aan notenmateriaal nodig, terwijl Karg-Elert er, zoals gebruikelijk in zijn tijd, een veel bontere verzameling van maakt.